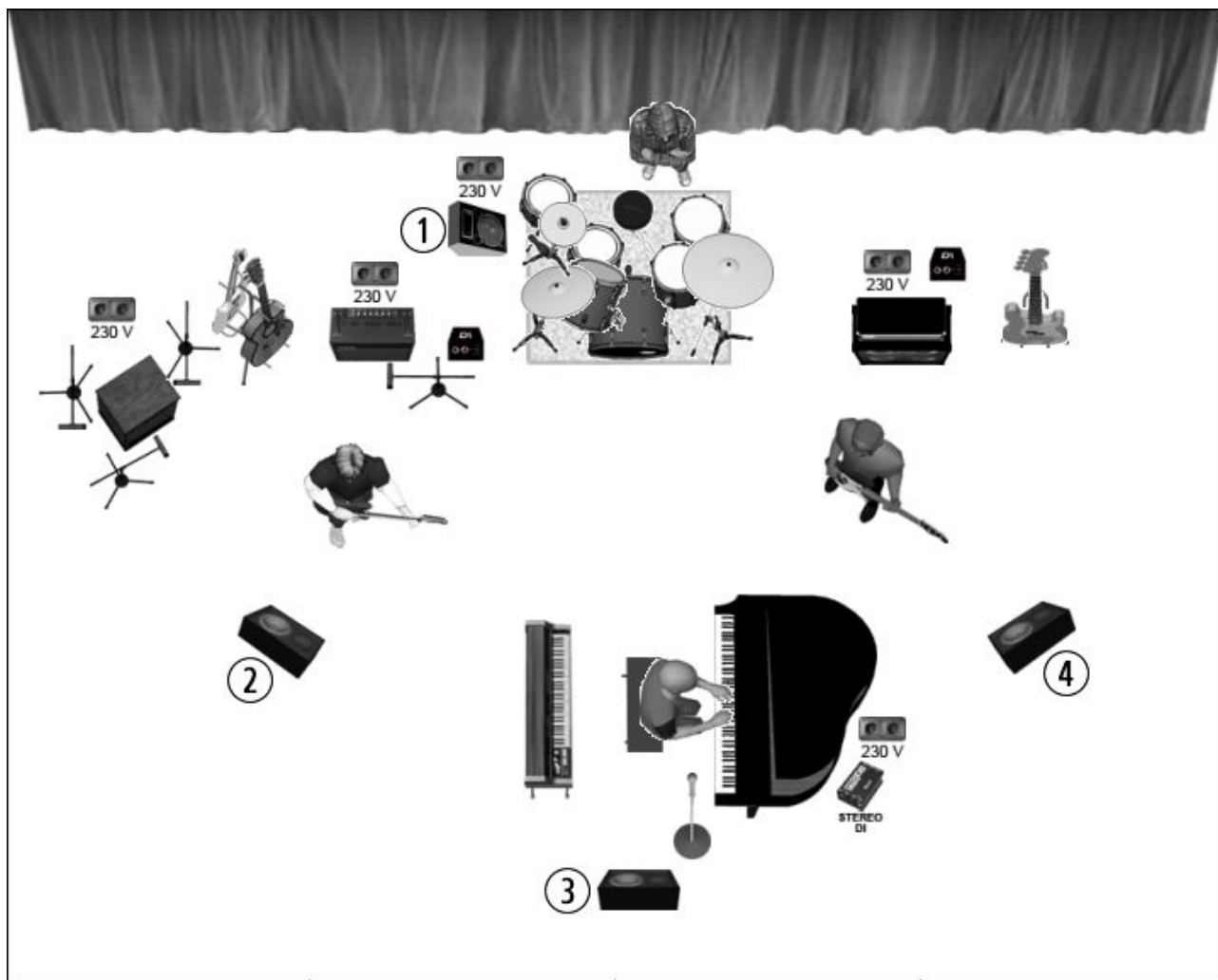


BARTŁOMIEJ SZOPIŃSKI

Stage Plot



Input List				
1	Kick drum	10	Bass amp.	Di -box
2	Hi-hat	11	Guitar amp.	SM57, e609
3	Snare 1	12	Acoustic guitar	Di -box
4	Snare 2	13	Piano L	Di -box
5	Rack tom 1	14	Piano R	Di -box
6	Floor tom 1	15	Leslie Hight L	SM57, e609
7	Floor tom 2	16	Leslie Hight R	SM57, e609
8	OH L	17	Leslie Low	SM57, e609
9	OH R	18	Vox	wireless Beta 58/87 or similar with on/off swich

BARTŁOMIEJ SZOPIŃSKI

Sound-Light-Stage Rider

Zespół przyjeżdża bez własnych realizatorów dźwięku i oświetlenia. Wybór systemu PA, konsol, peryferiów itp. pozostaje po stronie osób realizujących koncert. Prosimy o wcześniejszą listę proponowanego sprzętu.

System PA

Jak w każdym (polskim) riderze: stereofoniczny system nagłośnieniowy, minimum dwudrożny, oparty na jednakowych, kolumnach dobrej klasy, wolny od szumów i przydźwięków, wystrójony przed przybyciem zespołu. Wielkość i moc systemu powinny zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem.

System monitorowy

- 4 niezależne linie monitorowe (w tym drum fill)

Scena musi być podłączona i uruchomiona (line check) przed próbą zespołu. Szacowany czas na próbę techniczną: 60 minut.

Scena

- minimum 6 x 6
- drum riser 3 x 2 (opcjonalnie)

Światło: mile widziane

W temacie oświetleniowym podobnie jak w dźwiękowym, nie przywozimy swojego realizatora. Poprosimy o fajną realizację.

Inne (nie mniej ważne)

- prosty statyw mikrofonowy z okrągłą bazą
- min. 2 osoby do rozładunku i załadunku sprzętu oraz rozstawienia fortepianu (Baby Grand Piano) zarówno przed jak i po koncercie
- Rezerwacja miejsc parkingowych dla 2 samochodów